

Sechs leichte
Phantasien
 über
deutsche Volkslieder
 für Flöte und Klavier
 von
ERNESTO KOHLER.
 OP. 63.

- Nº 1. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt.
 „ 2. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond du gehst so stille.
 „ 3. Morgen muß ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele.
 „ 4. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes A B C.
 „ 5. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muß ich scheiden. Tyroler.
 „ 6. In einem kühlen Grunde. s'Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher.

Für Flöte und Klavier jede Nummer 1 M. 50.
 Für Flöte allein jede Nummer M. 60. Für Flöte allein komplet in 1 Heft 1 M. 50 netto.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**
LEIPZIG. ST PETERSBURG. MOSKAU.

Copyright 1893 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Es ist bestimmt in Gottes Rath.

Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille.



Ernesto Köhler, Op. 63. N^o 2.

Maestoso.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Maestoso'. A 'Cadenza' is indicated in the right hand of the piano part. Dynamics include *f* (forte) in the left hand and *f* in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) in the right hand and *f* (forte) in the left hand.

Poco sostenuto. Es ist bestimmt in

The third system continues the piano accompaniment. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) in the right hand and *espressivo* in the left hand.

Gottes Rath.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) in the right hand and *p* (piano) in the left hand.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.



Second system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *dim.* marking. The bottom staff has a piano accompaniment with a *a tempo* marking and a *p* dynamic.



Third system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves.



Fourth system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves.



Fifth system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves. The system concludes with a double bar line and a *allargando* marking.

4 Mosso.

The first system of the musical score for 'Mosso.' consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves form a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Drunten im Unterland.

The second system continues the musical score. It includes the instruction 'con grazia' above the right-hand piano part and 'allargando' below the left-hand piano part. The system concludes with the instruction 'a tempo' above the right-hand piano part. The musical notation includes various note values and rests.

The third system of the musical score continues the composition. It features a single melodic line on the top staff and a piano accompaniment on the middle and bottom staves. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4.

The fourth system of the musical score continues the composition. It features a single melodic line on the top staff and a piano accompaniment on the middle and bottom staves. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4.

Andante.

Guter Mond, du gehst so stille.

The fifth system of the musical score is for the 'Andante.' section. It includes the instruction 'espressivo' above the right-hand piano part and 'p' (piano) below the left-hand piano part. The system concludes with a double bar line. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

227

The first system of musical notation consists of five measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and quarter notes. The music is in common time (C).

The second system of musical notation consists of five measures. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. At the beginning of the second measure of this system, the tempo marking *allargando* is written. At the end of the system, the tempo marking **Brillante.** is written. The key signature changes to two sharps (D major) at the start of the third measure.

The third system of musical notation consists of five measures. The upper staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with a bass line. The key signature remains D major.

The fourth system of musical notation consists of five measures. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The key signature remains D major.

The fifth system of musical notation consists of five measures. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The key signature remains D major. The system concludes with a double bar line.

Neue Flötenmusik.

Köhler, Ernesto (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg). **Neueste prakt., leicht verständl. Flötenschule.**

Teil I und II gebunden à M. 2,—. Beide Teile in 1 Band geb. M. 3,—
(Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage. Text deutsch und englisch).

Köhler, Ernesto, Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen für Flöte.
Heft I. 15 leichte Uebungsstücke . . M. 2,— | Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke M. 2,— | Heft III. 8 schwere Uebungsstücke . M. 2,—

Köhler, Ernesto, Op. 55. **Duette für 2 Flöten.**
Heft I. 25 leichte Duette (als Anhang z. I. Teil d. Flötenschule) M. 2,— | Heft II. 15 schwerere Duette (als Anh. z. II. Teil d. Flötenschule) M. 3,—

— Vorstehende Werke sind an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen eingeführt. —

Für Flöte allein.

Mk.

BRÜLL, Ignaz.

Schach dem König. Komische Oper.
Ouvverture . . . 80 | Vorspiel z. 2. Akt . . . 50
Potpourri 1,20

EILENBERG, Rich.

Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 80
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche 60
No. 3. Ein Waldkonzert 60
No. 4. Musizierende Zigeuner 60
No. 5. Mückentanz 60
No. 6. Schmiedeliedchen 60
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 80

Eilenberg-Album.

Obige 7 Stücke enthaltend 1,50

KÖHLER, Ernesto.

Op. 53. Heft I, II, III. Tanzalbum . . à 1,—
„ IV. Marsch- u. Gavotten-Album 1,—
„ V. Opern-Album 1,—
„ VI. Lieder-Album 1,—
„ VII. Zigeunerlieder u. Romanzen 1,—
Op. 61. Sechs leichte Fantasien über russ. Volkslieder Nr. 1—6 80
do. komplett in 1 Heft 1,50
Op. 63. Sechs leichte Fantasien über deutsch. Volkslieder u. Opern Nr. 1—6 à . . . 60
do. komplett in 1 Heft 1,50

REINECKE, Carl.

Der Gouverneur von Tours. Ouvverture 1,20
Vorspiel zum 2. Akt 50
Potpourri 1,20

Für Flöte mit Klavier.

ANDERSEN, Joachim.

Op. 55. **Acht Vortragsstücke.**
No. 1. Elegie . . 1,— | No. 5. Legende . . 1,80
No. 2. Walzer . . 1,50 | No. 6. Scherzino . . 1,20
No. 3. Notturmo . 1,20 | No. 7. Albumblatt 1,20
No. 4. Die Mühle 1,80 | No. 8. Tarantella 1,80
Allegro militaire. Für 2 Flöten m. Klav. —,—

BRÜLL, Ignaz.

Schach dem König. Komische Oper.
Ouvverture . . 1,50 | Vorspiel z. 2. Akt 1,—
Potpourri 3,—

BÜCHNER, Ferd.,

Solist der Kaiserl. Theater in Moskau.
Op. 20. Nocturne 1,50
Op. 21. Concertwalzer 2,—
Op. 22. Grosse russische Fantasie . . 3,—

BUROSE, Ad.

Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte 1,50

CHOPIN, Fr. siehe Prill.

EILENBERG, Rich.

Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1,50
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche 1,50

Für Flöte mit Klavier.

Mk.

EILENBERG, Rich.

Op. 119, No. 3. Ein Waldkonzert . . 1,20
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . 1,50
No. 5. Mückentanz 1,50
No. 6. Schmiedeliedchen 1,30
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1,80

Eilenberg-Album.

Obige 7 Nummern enthaltend . . . 3,—

FLIEGE, Herm.

Op. 299, No. 1. Traum 1,50
No. 2. Sireningesang 1,50

GALKIN, N. W.

Op. 5, No. 3. Tarantelle 1,80

KÖHLER, Ernesto.

Op. 29c. Bon soir! Romanze 1,20
Op. 30c. No. 1. Chant du soir 1,20
No. 2. Berceuse 1,50
No. 3. Barcarole 1,20
No. 4. Papillon-Etude 1,50
No. 5. Au bord du Volga 1,50
No. 6. Valse des roses 1,50

Op. 36c. Amoretten-Ständchen 1,50

Op. 37c. Marsch der Ängstlichen . . . 1,50

Op. 38c. Frühlingslied 1,20

Op. 39c. Alla Mazurka 1,50

Op. 49c. Réverie poétique 1,50

Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück. 1,50

Op. 57. Valse espagnole 1,50

Op. 58. Hirten-Idylle 2,—

Op. 59. Serenade 1,50

Op. 60. No. 1. Romance 1,20

No. 2. Gavotte 1,50

No. 3. Souvenir Russe 1,50

No. 4. Rejouissance 1,80

No. 5. Meditation 1,20

No. 6. Danse des Marionnettes 1,80

Op. 61. Sechs leichte Fantasien über russ. Volkslieder Nr. 1—6 1,50

Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa 2,—

Op. 63. 6 leichte Fantas. über deutsche Volkslieder u. Opern Nr. 1—6 à 1,50

Op. 64. Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur von Tours“ v. Reinecke 2,—

MÜLLER-BERGHHAUS, C.

Op. 33. Berceuse 1,—

Op. 34. Aubade. Morgenständchen . 1,50

PRILL, Emil.

Sechs Walzer von Fr. Chopin.

Heft I. Op. 34, Nr. 2 u. 3, Op. 70, Nr. 1 2,—

„ II. Op. 64, Nr. 1, 2 u. 3 2,—

Neun Mazurkas von Fr. Chopin.

Heft I, II, III à 1,—

Impromptu, Op. 29 v. Fr. Chopin . . 1,—

REINECKE, Carl.

Der Gouverneur von Tours. Kom. Oper.

Ouvverture 3,—

Vorspiel zum 2. Akt 1,50

Potpourri 3,—

Für Flöte mit Klavier.

Mk.

REINECKE, Carl.

Op. 200. **Trauermarsch** 1,20

Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.**

No. 2. Spiel und Tanz 1,30

No. 4. Rüstiges Schaffen 1,80

No. 7. Schöne Maiennacht, wo d. Liebe 1,30

No. 8. Hochzeitszug 1,30

No. 12. Trost 80

No. 13. Geburtstags-Marsch 1,30

No. 14. Im Silberkranze 1,30

No. 15. Abendsonne 1,30

Alle 8 Nrn. in 1 Heft M. 3,—, eleg. geb. 5,—

TERSCHAK, Adolf.

Op. 176. Russische Rhapsodie 4,—

TILLMETZ, Rud.

Op. 22. Konzert-Etude D-dur 2,—

Für Flöte und Cornet

à Piston mit Klavier.

KÖHLER, Ernesto.

Op. 40b. Echo. Reizendes Vortragsstück 2,—

Für Flöte mit Orchester.

ANDERSEN, Joachim.

Allegro militaire. Für 2 Flöten mit Orchester Stimmen —,—

BUROSE, Ad.

Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte Stimmen 3,—

CHOPIN, Fr.

Op. 64, Nr. 1. Walzer, bearbeitet von Emil Prill Stimmen 2,—

Op. 64, Nr. 3. „ „ „ 2,—

KÖHLER, Ernesto.

Op. 58. Hirten-Idylle Stimmen 4,—

Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa Stimmen 5,—

Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ v. Reinecke Stimmen 5,—

TILLMETZ, Rud.

Op. 22. Konzert-Etude D-dur Stimmen 4,—

Für Piccolo-Flöte.

BUROSE, Ad.

Erinnerung an Amerika. Concert-Polka. Mit Klavier 1,50

do. mit Orchester Stimmen 3,—

FRANK, A.

Kleine Piccoloschule 1,—

Album beliebter Volkslieder, Opern-melodien, Tänze u. Märsche.

Für 1 Piccolo 1,—

Für 2 Piccolo's 1,—

KÖHLER, Ernesto.

Neue praktische Schule für Piccoloflöte oder Trommelpfeife 2,—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.